



1 - Si, avec ses 9 m de hauteur pour 29 m de diamètre, le cercle de béton dressé dans la Bourse de commerce est une intervention radicale, il participe à la remise en valeur d'un édifice plutôt méconnu. Jamais les visiteurs du lieu n'avaient pu aussi bien apprécier la fresque circulaire de la base de la coupole et la grande verrière que depuis la coursière haute de l'anneau.

2 - Site aux multiples vies antérieures, la Bourse de commerce restaurée et transformée n'a rien perdu de son opulence très XIX^e siècle.

MAX TETIARD

Culture, jeunesse et sport Le cercle des talents élus

Hors normes, la transformation de la Bourse de commerce en un réceptacle pour la collection de François Pinault l'est à tout point de vue. Un monument, rare édifice circulaire qui semble avoir été pensé pour marquer le centre géographique de Paris (1^{er} arrondissement) ; un commanditaire connu pour sa fortune et reconnu pour ses choix en matière d'art contemporain ; un projet d'architecture incarné par une star internationale pritzkerisée, le Japonais Tadao Ando ; un bâtiment sublimé par la pureté d'un haut cylindre de béton érigé en son cœur... Pour cette institution qui a ouvert le 22 mai dernier, l'affiche était belle, la réussite fut manifeste.

«**Hybride**». Le jury des Prix d'architecture 2021 n'a donc pas manqué de saluer cette « œuvre magistrale » en la consacrant dans la catégorie Culture, jeunesse et sport. Il a voulu « récompenser un travail collectif, autant que des moyens, exceptionnels ». Cette distinction met en effet en lumière la volonté « d'une maîtrise d'ouvrage engagée d'assembler une maîtrise d'œuvre complexe et originale, alliant des gens dont elle connaissait le travail, Tadao Ando, Pierre-Antoine Gatier [architecte en chef des monuments historiques, NDLR] et nous qui avons réalisé pour elle une petite résidence d'artistes à Lens », a souligné l'architecte Lucie Niney, de l'agence NeM. Si la rencontre a pu être d'abord « tétanisante », « chacun a interagi sur le tout », raconte-t-elle.

➔ **Maitrise d'ouvrage**: Bourse de commerce - Pinault Collection. **Maitrise d'œuvre**: Tadao Ando Architect & Associates, NeM (architectes) ; Pierre-Antoine Gatier (ACMH) ; Setec Bâtiment (ingénierie) ; Ronan et Erwan Bouroullec (design).
Entreprise générale: Bouygues Construction. **Coût des travaux**: 100 M€ HT.



CYRILLE WEINER

Pierre-Antoine Gatier parle, lui, d'une collaboration faite « de respect, de rigueur et d'humanité ».

Partie de l'intuition initiale de Tadao Ando de créer l'anneau central, l'équipe a œuvré pour en faire une pièce maîtresse mais aux dimensions justes et un outil au service de la nouvelle destination muséale de la Bourse. Support d'équipements techniques, le cylindre est aussi le point de force centrifuge qui mène le public vers les salles d'exposition créées dans l'édifice profondément remanié. Pour Lucie Niney, « la combinaison des visions a inventé cet objet hybride et poétique ». ● M.-D. A.