

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

**PARIS  
CITY-GUIDE**  
20 pages d'adresses  
incontournables  
de South Pigalle  
à Opéra!

## Design

Les in et les out de l'année  
par 10 architectes d'intérieur  
Upcycling: la belle occasion  
du design

## Lifestyle

NellyRodi et WGSN,  
deux agences révèlent  
les clés du style 2021  
5 intérieurs en Technicolor  
à Rome, Bergame,  
Amsterdam et Milan  
Mode & déco:  
Luke Edward Hall,  
l'étoile montante

## Trips

Urban Spirit: le nouveau  
cœur de la capitale bat rive droite  
Les 40 boutique-hôtels  
qui font pétiller Paris

TENDANCES 2021:  
**BESOIN  
D'AMOUR!**

L 12525 - 147 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LOVELY DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 147 - Février 2021 - 5,90 € - www.ideat.fr



# Galerie sur mesure pour collection d'exception

Par Maryse Quinton



L'ouverture de la Bourse de commerce, à Paris, deux fois ajournée en raison de la crise sanitaire, reste imminente, mais conditionnée aux impératifs sanitaires. Il nous tarde pourtant de revoir cet édifice historique transformé en un musée d'art contemporain destiné à accueillir la collection Pinault. Orchestrée par l'architecte Tadao Ando, l'agence NeM et Pierre-Antoine Gatier, cette métamorphose, sobre et spectaculaire, est une réussite.

Les musées qui avaient fait le pari d'ouvrir en grande pompe en 2020 se sont trouvés fort dépourvus quand l'épidémie fut venue. La Bourse de commerce fait partie de ceux-là, son inauguration ayant été annoncée en juin, repoussée une première fois en septembre, puis finalement reportée au début de 2021 en raison de la crise sanitaire avant d'être une nouvelle fois reportée. À l'heure où nous écrivons ces lignes, l'ouverture du musée de François Pinault s'inscrit bien dans la lignée d'un projet à l'histoire mouvementée. Retour en arrière. En 2005, fâché par les lenteurs administratives, François Pinault claque la porte de Boulogne-Billancourt, où il avait planifié d'installer sa fondation sur l'île Seguin. Il s'exile finalement à Venise pour intégrer le Palazzo Grassi ainsi que la Pointe de la Douane. L'homme d'affaires breton s'est depuis réconcilié avec Paris. En avril 2013, il annonce aux côtés d'Anne Hidalgo, la maire de la capitale, sa décision de s'installer dans la Bourse de commerce – un lieu stratégique au cœur de la ville, à deux pas des Halles –, pour y exposer une partie de son incroyable collection. Pour ressusciter ce monument emblématique, il fait appel à son complice de longue date, Tadao Ando. Une première française pour le maître japonais, qui s'est pour l'occasion associé à l'agence NeM (Lucie Ninet et Thibault Marca) et à Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques. Difficulté principale : installer des surfaces muséales adaptées à un bâtiment circulaire, en partie classé. « *En hommage à la mémoire de la ville, gravée dans*

**1/ et page de droite** Haut de 9 mètres pour 29 mètres de diamètre, le volume minéral de Tadao Ando vient se loger dans le bâtiment circulaire d'origine. Il abrite des espaces d'exposition flexibles, capables de s'adapter à la richesse de la collection Pinault. © PATRICK TOURNEBOEUF  
**2/** L'architecte japonais Tadao Ando, auteur de ce cylindre en béton et complice régulier des projets de l'homme d'affaires breton. © HENRY ROY








les murs de la Bourse de commerce, j'ai créé un nouvel espace. Il s'emboîte à l'intérieur de l'existant pour revitaliser l'ensemble du volume, qui sera voué à l'art contemporain. L'architecture comme trait d'union entre le passé, le présent et le futur », résume Tadao Ando. Son cylindre en béton – matériau de prédilection – se glisse dans la rotonde existante. Haut de 9 mètres, se développant sur 29 mètres de diamètre, ce volume minéral abrite des espaces d'exposition flexibles, capables de s'adapter à la diversité et à la richesse de la collection Pinault.

### Une place publique

Le dispositif a effectivement l'immense mérite de préserver l'intégrité du bâtiment d'origine. Le cylindre est d'ailleurs déconnecté de la structure existante. Une manière d'assurer la réversibilité de l'intervention contemporaine qui pourrait en théorie être déconstruite. « Tadao Ando a conçu un projet radical tout en suivant scrupuleusement les repères architecturaux et historiques de l'édifice. Encore une fois, il démontre sa capacité à concilier le respect des traditions et les exigences de la modernité », commente François Pinault. Le maître japonais n'est jamais aussi doué que lorsqu'il s'attèle à l'existant. Il faut bien avouer que l'architecture prend le visiteur aux tripes. Dès la porte franchie s'offre à voir le volume surmonté de sa majestueuse verrière. Cette rotonde est calibrée pour accueillir des œuvres monumentales sans toutefois être assignée à cet usage. Elle fonctionne également comme une place publique au sein du musée, qui souhaite être dans une dynamique permanente. À rebours des lieux standardisés de l'art, ce bâtiment palimpseste offre dix espaces d'exposition différents et se veut donc celui de tous les possibles. Dans ce projet, rien n'est laissé au hasard. L'aménagement intérieur ainsi que le mobilier urbain aux abords de l'édifice ont été confiés à Ronan et Erwan Bouroullec. Au troisième niveau, les chefs aveyronnais Michel et Sébastien Bras sont à la tête du restaurant La Halle aux grains, qui propose une cuisine inspirée par l'histoire de l'édifice, entre patrimoine et modernité. Après deux ans de chantier, l'heure est donc venue pour la Bourse de commerce de se positionner dans un écosystème culturel de voisinage dense, entre le Centre Pompidou et le musée du Louvre. Nul doute qu'elle devrait aisément trouver sa place. 

**Page de gauche** Dans un dialogue fécond avec l'existant, la construction ménage une circulation en anneau qui donne à découvrir la Bourse de commerce sous un jour nouveau tout en surplombant une place avec vocation d'agora.

© MARC DOMAGE

**1/** Lucie Niney et Thibault Marca, les architectes de l'agence NeM, associés pour ce projet à Tadao Ando et à Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques.

© MAXIME TÉTARD

**2/** La verrière, alors en chantier, en 2019.

© PATRICK TOURNEBOEUF

**BOURSE DE COMMERCE, PINAULT COLLECTION.**  
2, rue de Viarmes,  
75001 Paris.  
Tél. : 01 55 04 60 60.  
Boursedecommerce.fr