



BOURSE DE COMMERCE

Historique de l'édifice P. 10

P. 76

PALAZZO GRASSI

SIGMAR POLKE

HORS LES MURS

PUNTA DELLA DOGANA

Essen — Musée Folkwang  
« Dancing with Myself » P. 22 P. 94

« ACCROCHAGE »

Paris — Centre Pompidou  
CY TWOMBLY P. 32

Paris — Centre Pompidou  
BRUCE CONNER P. 46

Monaco — Nouveau Musée National  
FRANCESCO VEZZOLI P. 54

Athènes — George Economou Collection  
DAVID HAMMONS P. 60

Estuaire de la Rance, Paris, Stockholm  
ERIK SAMAKH,  
BETTINA RHEIMS P. 62

EVENTS

P. 124 *Les grands musées au XXI<sup>e</sup> siècle*  
P. 126 *Set Up*

Lens — Résidence d'artistes  
MELISSA DUBBIN &  
AARON S. DAVIDSON  
EDITH DEKYNDT P. 64

OCTOBRE 2016  
MARS 2017

Il y a dix ans, j'entamais la première étape de mon projet culturel en présentant à Venise la collection d'œuvres d'art que je constitue avec passion depuis plusieurs décennies. Cette aventure vénitienne, je l'avais indiqué dès le départ, portait en elle l'espérance de nouvelles initiatives à venir.

Aujourd'hui, je fais le choix de donner à mon engagement une ampleur nouvelle à la faveur du projet de la Bourse de Commerce où se déploiera un nouveau site de présentation de ma collection.

Édifice exceptionnel, la Bourse de Commerce fera l'objet de travaux de réaménagement d'envergure. Compte tenu de l'architecture remarquable du bâtiment, classé à l'inventaire des monuments historiques, et de sa situation géographique unique, entre le musée du Louvre et le Centre Georges Pompidou, il était naturel que ces travaux soient confiés à une équipe de grande qualité. Ils seront ainsi conduits par Tadao Ando, architecte japonais universellement reconnu, qui a pris en charge toutes mes initiatives vénitiennes et pour qui j'ai amitié et admiration ; par Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques ; et par deux jeunes architectes français, Lucie Niney et Thibault Marca de l'agence NeM, dont j'ai apprécié le talent à Lens où je leur avais confié la réalisation de la résidence d'artistes que nous avons inaugurée l'an dernier. Enfin, le groupe Setec assurera le volet technique.

Ce projet a été rendu possible par la volonté d'Anne Hidalgo, maire de Paris, qui a souhaité enrichir l'offre culturelle de la capitale par cette nouvelle proposition. Qu'elle en soit ici remerciée.

Le futur site établira entre Venise et Paris une relation constante et subtile, marquée par la mise en place d'une seule direction — confiée à Martin Bethenod — pour l'ensemble Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Teatrino et la Bourse de Commerce.

Nous sommes désormais engagés dans une aventure passionnante. Je forme le vœu de réaliser un ouvrage digne de Paris, de son histoire, et de son rayonnement culturel et artistique international.

**François Pinault**