

À VOIR AUX GIARDINI

ZOOM SUR NOS VOISINS



Auteur

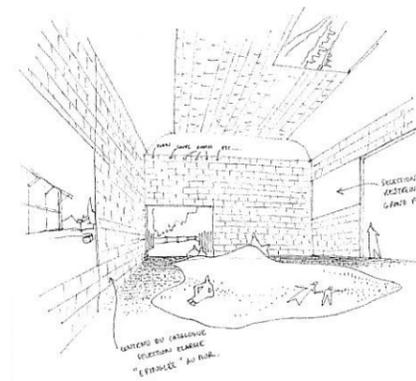
France Clarinval

Extension d'une maison de vacances à Ambon. La transformation d'une matière de base, peu chère, invente la richesse esthétique du lieu.



← Équipe du pavillon français autour de Frédéric Bonnet. →

Exploration des nouvelles richesses par AJAP. →



Les pavillons français, belge et allemand ont dévoilé leurs projets, tous en ligne avec l'actualité ou les préoccupations d'aujourd'hui et de demain.

Pour la première fois, l'Institut français, opérateur du pavillon français à Venise, lançait cette année un appel à projets visant à sélectionner un(e) architecte ou une équipe pluridisciplinaire associant notamment un(e) architecte confirmé(e), chef de file, à un(e) architecte de moins de 40 ans.

Vingt-six propositions ont été envoyées pour apporter une contribution au thème international, « Reporting from the Front ». Et c'est à l'unanimité que le projet « Nouvelles du front, nouvelles richesses? », porté par l'équipe Obras-Frédéric Bonnet / Collectif AJAP14 a été retenu par le comité de sélection présidé par Dominique Perrault, qui souligne : « Dans la France ordinaire s'opèrent les projets qui transforment un bien commun en devenir : le territoire. Face à l'adversité que représente la banalité, un engagement hérité largement partagé fait émerger quotidiennement, modestement, du remarquable dans le familier. »

Le projet fait non seulement écho au thème choisi par le commissaire international Alejandro Aravena, mais surtout à une « vision » partagée par le collectif AJAP et l'équipe Obras-Frédéric Bonnet. AJAP14 est un collectif d'architectes et de paysagistes lauréats des AJAP (Album des jeunes architectes et paysagistes). Il résulte du choix de 29 architectes-urbanistes, regroupés en 18 agences, de mettre en commun leurs expériences et leurs compétences dans différents domaines, dans une volonté de construire des projets ensemble.

Ce thème résume le projet global, qui souhaite revaloriser « une architecture du

quotidien et de qualité qui peuple le territoire français, mais qui ne bénéficie pas de la même rayonnement à l'international que quelques grands projets », selon lui. « Nous sommes une génération d'architectes et paysagistes ayant commencé l'exercice de nos professions avec la crise économique. Nous avons appris à faire la ville dans le cadre de processus différents – qui intègrent une multitude d'acteurs – en faisant appel aux savoir-faire existants, aux filières locales. » Selon les AJAP14, « il s'agit de réinventer, pour les projets, de nouvelles richesses plus singulières, plus adaptées, plus responsables ».

Par ailleurs, le jury français a été extrêmement sensible au projet « Ailleurs commence ici » de l'équipe PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines) et de son président, le paysagiste Gilles Clément, qui ouvre les perspectives d'une plateforme d'échange sur des sujets d'actualité internationale, notamment les territoires d'exclusion et les migrants à Calais. Ainsi, le jury a tenu à ce que le projet de cette équipe soit intégré dans le pavillon par l'équipe lauréate, dans une logique de complémentarité. Lucie Niney précise qu'il ne s'agit pas d'une coproduction, mais plutôt d'intégrer le travail de PEROU dans un projet cohérent. « Nous partageons les mêmes engagements et défendons tous une démarche plurielle. »

Le leitmotiv de AJAP14 est de rechercher une économie de matière, une culture de la frugalité : « En ne dépensant qu'un peu plus de matière grise, chaque projet est à même de produire d'autres richesses : par la matière, par les nouveaux usages, par ceux qui les construisent. » →

France

Photos: Thibaut Chapotot / Guillaume Amal