



**JULIEN BERTHIER**  
ARTISTE DU FAIT SOCIAL

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Julien Berthier vit et travaille à Aubervilliers. D'un abord léger, le travail de Julien Berthier est en fait complexe et ambigu. Par ses pièces, il dénonce certaines de nos pratiques sociales, mais dans le même temps les souligne et les sublime. C'est dans ce paradoxe que naît son œuvre. L'artiste nous pose des questions mais n'offre pas de réponses univoques.



**LUCIE NINEY**  
ARCHITECTE DE LA COÉCRITURE

Lucie Niney (agence NeM, Niney et Marca architectes) est lauréate des Ajap 2014 (Albums des jeunes architectes et paysagistes 2014), prix décerné par le ministère de la Culture. Son travail est remarqué notamment avec la réalisation d'une résidence d'artistes à Lens (maître d'ouvrage: Pinault Collection). De même, elle s'est distinguée avec la maison en bois brûlé réalisée avec la technique japonaise du *shou-sugi-ban* destinée à rendre le bois plus résistant.

## BERTHIER, ARTISTE NINEY, ARCHITECTE

OPÉ. LUCIE NINEY ET JULIEN BERTHIER PARTAGENT CE LIEU D'EXPRESSION. ENT, DESSINENT ET TRANSFORMENT LA VILLE, NON SANS UNE ÉLÉGANTE ESPÏÉGLERIE.

**BUILD BEYOND BY KNAUF:** L'agence NeM est lauréate des Ajap. Diriez-vous que les jeunes architectes se distinguent de leurs aînés par un langage qui leur est propre ?

**LUCIE:** C'est la vision de la pratique et du rôle de l'architecte qui diffère. Ayant commencé notre vie professionnelle avec très peu de commandes publiques, nous avons été amenés à chercher d'autres connexions avec la ville, travaillant parfois en amont de la commande, en la gérant.

Le contexte économique conduit à une forme d'ascèse bienvenue. Pour nous, ce pragmatisme n'est pas synonyme de retrait, mais condition d'une exigence. La «jeune génération» revendique aussi une utilité sociale, un recours au savoir-faire, un champ disciplinaire élargi, et accepte volontiers les associations diverses.

**BBK:** Votre travail porte souvent sur l'espace public, comme dans *Les spécialistes* ou *Concentration des services*. Pouvez-vous nous expliquer ces interventions ?

**JULIEN:** *Concentration des services* rassemble en un seul objet tous les services existant en ville. Hyperréaliste, il est construit avec des matériaux du mobilier urbain et constitue une proposition (une simplification du paysage)

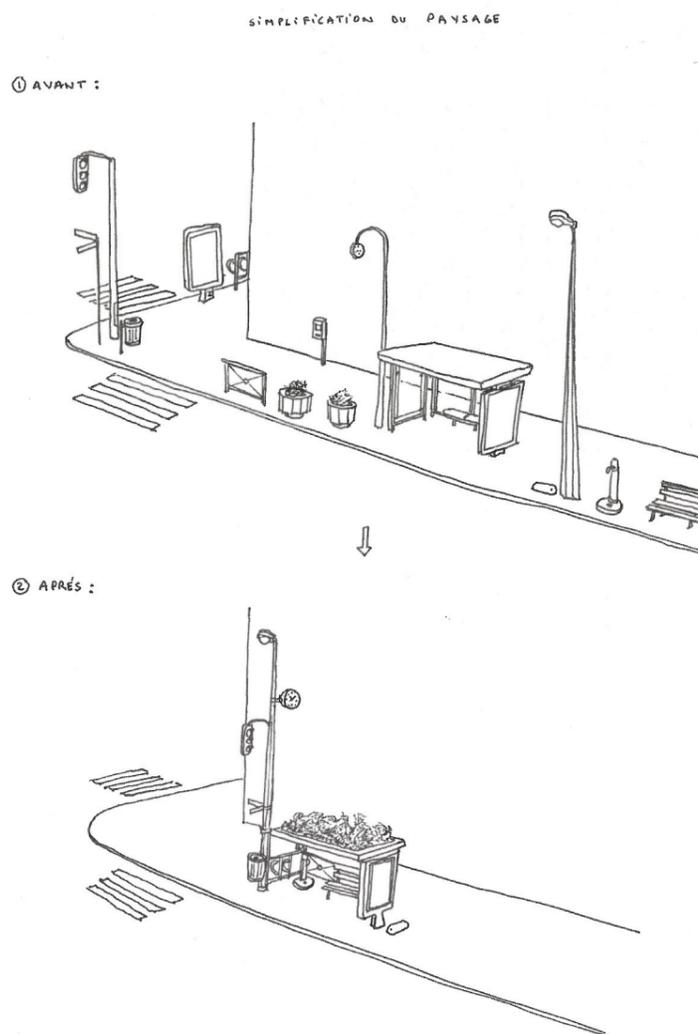
et sa critique (le monopole esthétique du mobilier urbain et l'ultrarationalisation des espaces publics). Cette double lecture m'intéresse.

Quant à la pièce *Les spécialistes*, il s'agit d'une collaboration avec l'artiste Simon Boudvin. Nous avons installé près de Beaubourg, et sans autorisation, une fausse façade reprenant les codes architecturaux de la rue. Nous y avons accroché une plaque «JB & SB Spécialistes» sans précision. J'aime l'idée de ne pas laisser le monde aux mains des spécialistes.

**BBK:** Vous travaillez à des scénographies d'expositions. Quelle est votre relation à l'art ?

**LUCIE:** Je vais souvent au théâtre ou voir de la danse. L'art permet des interrogations. J'aimerais aller plus loin que le 1% auquel les artistes sont souvent réduits et travailler avec eux pour élargir le champ des possibles. Quant à la scénographie, elle induit une proximité avec «l'objet d'art», pour en proposer une lecture. L'objet exposé entre pleinement dans la grille analytique de l'architecte. D'une manière plus générale, l'art nous aide à imaginer une architecture chargée de symbolique.

**BBK:** Vous inventez des machines, comme le «Balcon



**JULIEN BERTHIER**  
«Concentration des services», dessin.

additionnel» ou «Love, Love», le bateau qui semble sombrer. La technique et l'architecture sont-elles des matériaux pour vous ?

**JULIEN:** Il y a un besoin technique, celui du bricolage sérieux, mais je n'invente pas de formes. Le bateau est un vrai bateau et le balcon est un balcon haussmannien typique, fabriqué en résine. Ces objets sont manipulés, mais ils restent familiers. Le bateau est dans une position de naufrage. C'est l'image arrêtée de l'instant t, quelques secondes avant la disparition. Le «Balcon additionnel» est, quant à lui, fixé à un camion-nacelle pour une installation sur n'importe quelle façade. Ce projet de greffe architecturale est une réflexion sur l'ère du service.

**BBK:** Vous avez cofondé le collectif Ajap14. Pouvez-vous nous le présenter ?

**LUCIE:** Ce collectif propose une autre pratique de l'architecture et du paysage, moins solitaire, plus collaborative et transverse, profitant des compétences de chacun et de la force de 18 agences. Ajap14 est porteur d'une proposition d'alternative au système, prévalant

aujourd'hui, de fabrication de la ville, remettant l'architecte au centre du processus. Nous montrons par ce biais notre expérience et notre ambition à réaliser autrement des projets d'envergure, de façon collaborative. Nous avons trouvé une connexion dans nos pratiques.

**BBK:** Dans votre dernière exposition, vous présentiez *L'annexion*, une pièce symbolisée par une petite clé. De quoi s'agissait-il ?

**JULIEN:** J'ai installé sauvagement, passage Gauthier, à Paris, une grille en métal. Elle est à la fois incongrue et plausible. Dans l'exposition, je montrais la clé. Tout l'espace contenu par la grille est atteignable par la main à travers elle. L'espace annexé ne l'est finalement que peu, et ce qu'il enferme ne provoquait, au préalable, aucun désir. La ville produit ces endroits de latence. Ils sont souvent des coins, produits des façades non alignées. *L'annexion* suscite à la fois un effacement face au monde existant des objets urbains et, en même temps, une tendresse pour la mise en valeur d'un espace sans qualité. On ne protège que ce à quoi on tient, et je tiens à ces coins du monde.



**LUCIE NINEY ET L'AGENCE NEM**  
Six logements sociaux, rue du Groupe Manouchian, pour le bailleur Elogie.

**BUILD BEYOND BY KNAUF**  
Le projet consiste à créer des opportunités pour chacun de construire «au-delà», de dépasser ses propres limites, dans le champ de la construction de formes nouvelles, et plus particulièrement dans les domaines de l'art et de l'architecture. Des *Conversations inédites* entre artistes et architectes sont organisées. Plus d'informations sur: [www.buildbeyond.fr](http://www.buildbeyond.fr).

**AGENDA « COUP DE CŒUR »  
DE BUILD BEYOND**  
LA VILLETTE EN SUITES, exposition de Felice VARINI, Parc de la Villette, jusqu'au 13 septembre 2015 ([lavillette.com](http://lavillette.com)).  
(UN)MÖGLISCHI KÜNSTLER ALS ARCHITECTEN ou l'architecture proposée comme champ de réflexion créatif aux artistes, au musée Marta Herford (Allemagne), jusqu'au 31 mai 2015 ([marta-herford.de](http://marta-herford.de)).

by Knauf