

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL

ARCHITECTURE

JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES : NOUVEAUX TALENTS

Ils ont moins de 35 ans et sont regroupés en 18 équipes. Ils viennent d'être distingués par le ministère de la Culture et de la Communication au titre des « Albums des jeunes architectes et des paysagistes 2014 ». Objectif ? Leur favoriser l'accès à la commande et inciter les maîtres d'ouvrage à se tourner plus souvent vers eux. Une exposition à la Cité de l'architecture et du patrimoine va les faire connaître. En attendant, ils ont accepté de répondre à nos questions.

Par Maryse Quinton / Photos portraits Gaston Bergeret / Cité de l'architecture et du patrimoine, 2014

Le renouveau
de Casablanca

Frank Gehry
et la Fondation
Louis-Vuitton

Tout sur la
Biennale de Venise

Focus sur les
18 jeunes architectes
français qui
compteront demain



M 02689 - 4H - F: 9,90 € - RD



ATELIER ALTERN PAYSAGISTES

INSTALLÉS À MONS-EN BARCEUL (59) ET À PANTIN (93), SYLVAIN MORIN ET AURÉLIEN ZOIA SONT ASSOCIÉS DEPUIS 2008.

www.atelieraltern.com

« On vous raconte des salades », installation pour le Festival des hortillonnages de la Maison de la culture d'Amiens.



© ATELIER ALTERN

VOTRE RENCONTRE ?

En 2001, à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Nous retenons plutôt des expériences heureuses et enrichissantes comme le concours gagné de la place Fernig, à Lille, pour la très bonne relation avec la maîtrise d'ouvrage ; l'installation « On vous raconte des salades », pour le geste et pour le discours engagé, la trame verte et bleue de « Plaine Commune », pour les réflexions menées en équipe avec les écologues et la maîtrise d'ouvrage.

UN PROJET EXEMPLAIRE ?

La maison-atelier de Luis Barragán (1948) à Mexico. Pour son concept et ses relations au paysage.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

2010 : notre premier concours remporté, un projet de rénovation urbaine du quartier Nouveau Mons à Mons-en-Barœul (Nord).

VOTRE PHILOSOPHIE ?

« Nous (ne) sommes (pas) paysagistes. » Nous sommes paysagistes mais n'aspérons à aucune spécialité. Nous prôtons volontairement une approche globale et évolutive du paysage, généraliste et transdisciplinaire, pédagogique et engagée.

UN OU UNE PAYSAGISTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Gertrude Jekyll. Elle a laissé des écrits merveilleux, de vraies leçons de jardinage et de botanique. Frederick Law Olmsted pour sa vision de la nature urbaine, le *park system* qui, aujourd'hui, devient un véritable sujet de réflexion face aux enjeux d'écologie et de résilience des villes.

UN RÊVE ?

Se retrouver un jour en compétition face à Michel Desvigne ou West 8...



Jardin dans les hardines à Voyennes (Somme).

© SENSOMOTO

SENSOMOTO PAYSAGISTES

SYLVAIN DELBOY S'EST ASSOCIÉ À SARAH KASSLER EN 2010. LEUR ATELIER SE TROUVE À MONTREUIL.

www.sensomoto.org

VOTRE RENCONTRE ?

À l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

L'agence est une aventure quotidienne abordée avec intensité et curiosité. Nous ne classons pas les projets. Nous aimons autant la générosité de la haie TULIPP (Trame Urbaine Linéaire d'Intérêt Productif et Paysager), qui transformera les limites des jardins privés en espaces d'échanges et de production vivrière, que le futur jardin de la Cité musicale de l'île Seguin qui recréera une prairie au-dessus de la Seine.

UN PROJET EXEMPLAIRE ?

Nous compilons les paysages remarquables dans un ouvrage en constante construction : le *Landscape Book* dans lequel on pourrait choisir la plaine de Nakashibetsu (Japon), le parc paysager de Stowe (Angleterre), la Highway 42 (Wisconsin)...

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Le 2 juillet 2000 : victoire de l'équipe de France de football au Championnat d'Europe et veille de notre concours d'entrée à l'école de Blois.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Joie et curiosité dans le travail. Intelligence et simplicité dans le projet.

UN OU UNE PAYSAGISTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Il y en a tellement : André Le Nôtre, Jens Jensen, Adrien Gosselin, Dieter Kienast, Dan Hallström, Claus Haugaard Sørensen, Roberto Burle Marx, Gustav Ammann, Yves Brunier, Hermann von Pückler-Muskau, John Claudius Loudon, Benoît Lafoucrière, Frederick Law Olmsted...

UN RÊVE ?

Un projet dans chaque port.

VOTRE RENCONTRE ?

Il y a sept ans à San Francisco, nous travaillons ensemble à l'agence de paysage et d'urbanisme RHAA.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

L'aménagement en cours de réalisation de jardins thérapeutiques pour le centre hospitalier de Brive.

UN PROJET DE PAYSAGE EXEMPLAIRE ?

Le parc de La Villette reste pour nous une référence en termes de diversité d'usages, de dynamique culturelle et de composition d'ensemble, avec les folies et les installations ludiques qui rythment le parcours.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Sa création en janvier 2010. 2014 s'annonce comme une année charnière !

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Faciliter l'interaction des gens avec leurs paysages. Nous sommes particulièrement attachés à créer des projets contribuant au lien social et intergénérationnel, avec comme axes de recherche : l'agriculture urbaine, les aires de jeux et les jardins partagés et thérapeutiques. Nous cherchons à créer des relations bénéfiques entre qualité de vie et environnement. Notre démarche de projet s'appuie sur l'esprit du lieu et l'esprit collectif. Nous privilégions l'expérimentation afin de générer de nouvelles pratiques.

UN OU UNE PAYSAGISTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Jacques Simon, pour son parcours créatif, sa démarche pédagogique, sa liberté de pensée.

UN RÊVE ?

Que les maîtrises d'ouvrage initient plus fréquemment des démarches participatives avec les usagers afin d'aboutir à des espaces uniques, pour tous.

VOTRE RENCONTRE ?

À l'école Paris-La-Seine, devenue Paris-Val de Seine, au sein de l'atelier Bataille.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Celui en cours.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Les thermes de Vals de Peter Zumthor, en Suisse.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Le jour de sa création, le 5 septembre 2007.

UN LEITMOTIF ?

Une citation de Philippe Madec : « Accueillir la vie par une matière disposée avec bienveillance. »

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Peter Zumthor.

UN RÊVE ?

Construire notre agence, si possible en partie de nos propres mains.



ATELIER PNG ARCHITECTURE

ANTOINE PETIT, NICOLAS DEBICKI ET GRICHKA MARTINETTI ONT CRÉÉ L'ATELIER PNG EN 2007. ILS SONT INSTALLÉS À PARIS ET À GRENOBLE.

www.atelierpng.fr

Vue depuis la cour du Fort de l'Écluse, situé à Léaz (Ain). Maçonnerie sèche à base de pierres déconstruites et de roche locale (2012-2014).



© 2014 ATELIER PNG ARCHITECTURE - AJAP 2014

BASSINET TURQUIN PAYSAGE

GRÉGOIRE BASSINET ET RÉMY TURQUIN ONT CRÉÉ LEUR AGENCE EN 2010, À PARIS.

www.bassinnet-turquin-paysage.com

Maquette d'étude du jardin de la résidence Nouvelle Vague située quai Henri-IV, à Paris (Altarea Cogedim, LIN architectes).



© DR



VOTRE RENCONTRE ?

À l'école d'architecture de Nantes, en troisième année.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Le dernier gagné : la restructuration de l'îlot Saint-Tugal à Laval qui mêle architecture, patrimoine et urbanisme en secteur sauvegardé. Mais aussi le premier réalisé ensemble : la salle de loisirs et de culture à Pezé-le-Robert dans la Sarthe.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

No comment.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Notre premier concours étudiant, gagné en 2004, pour un projet urbain à Saint-Julien-en-Genevois (74) organisé par l'Institut d'architecture de l'université de Genève.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Intervenir là où les problématiques urbaines provoquent le plus le débat : le périurbain et le rural. L'attrait pour ces situations modestes est un choix assumé. Notre attention se porte toujours sur l'histoire élargie des lieux et des territoires. Jusqu'alors circonscrits aux franges urbaines, nos premiers projets sont néanmoins fortement contraints. Donc notre compétence spécifique : les situations complexes.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

No comment.

UN RÊVE ?

No comment.

BOIDOT ROBIN ARCHITECTES

JULIEN BOIDOT ET ÉMILIE ROBIN TRAVAILLENT ENSEMBLE, À PARIS DEPUIS 2009.

www.boidotrobin.fr



Hangar domestique et salle de loisirs à Pezé-le-Robert (Sarthe).

© DAVID GRANDORGE

BORIS BOUCHET ARCHITECTES

BORIS BOUCHET (COLLECTIF MILIEUX) A CRÉÉ SON AGENCE EN 2007. IL EST INSTALLÉ À CLERMONT-FERRAND ET À ARLANC (PUY-DE-DÔME).

www.borisbouchet.com



Espace rural de services de proximité à Marsac-en-Livradois (Puy-de-Dôme).



© BENOÎT ALAZARD PHOTOGRAPHE

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

La restructuration de la maison de retraite d'Arlanc (63), construite en bois. Nous avons réussi à mobiliser la filière locale (scieries, charpentiers, menuisiers) pour un projet public de grande envergure. Dans le même temps, dans le village voisin de Marsac-en-Livradois, nous avons construit un petit bâtiment en terre crue et en bois pour des médecins ainsi qu'une épicerie avec la même philosophie.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

L'hôtel de ville de Säynätsalo d'Alvar Aalto. Le parc de la Ereta à Alicante de Frédéric Bonnet et Marc Bigarnet (de l'agence Obras).

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

À chaque fois que nous gagnons un concours et à chaque fois que nous en perdons un.

UN LEITMOTIV ?

L'architecture dans son milieu économique, esthétique, culturel... Ce que pensent nos pères, ce que disent nos maîtres.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Valerio Olgiati, Eugène Viollet-le-Duc.

UN RÊVE ?

Construire un lieu de culte. Construire un ouvrage d'art comme un barrage ou un pont.

BORIS NAULEAU ARCHITECTURES

BORIS NAULEAU A FONDÉ SON AGENCE À NANTES EN 2007.

bn.architectures.ath.cx



© DR

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Celui à venir, car quand je débute un projet, c'est le moment où se cristallisent les ambitions et les intentions. Sinon, parmi les projets réalisés, ce serait « L'architecture est dans le pré » car il représente une forme d'application directe de concepts.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

L'école d'architecture de Nantes de Lacaton & Vassal.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Le 22 juin 2008 : l'organisation d'un pot de fin de chantier dans notre première maison, Le Hangar à Nantes.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Être humble, à l'écoute et architecturalement ambitieux.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

La liste est longue... Bernard Tschumi, Rem Koolhaas, Sou Fujimoto, Junya Ishigami, Jun Igarashi, Lacaton & Vassal, Jean-Christophe Quinton et tous ceux qui ne me viennent pas à l'esprit...

UN RÊVE ?

Être architecte.

« L'architecture est dans le pré », maison à Les Lucs-sur-Boulogne (Vendée).

ELIAS GUENOUN ARCHITECTURE

ELIAS GUENOUN EXERCE À PARIS DEPUIS 2007.



VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Le « Théâtre des expositions », un pavillon temporaire destiné à accueillir les travaux des pensionnaires de la villa Médicis à Rome.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Le « Théâtre du Monde » d'Aldo Rossi à Venise, un édifice flottant éphémère.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Optimisme de la volonté.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Beaucoup trop pour n'en citer qu'un(e) seul(e).

UN RÊVE ?

Beaucoup trop pour n'en citer qu'un seul !

Le « Théâtre des expositions », dans la villa Médicis, à Rome.



© ALBERTO NOVELLI

**LA PLAGE
ARCHITECTURE & PAYSAGE**

GUILLAUME DERRIEN ET GAUTHIER LE ROMANCIER ONT CRÉÉ LEUR AGENCE À RENNES EN 2008.

laplageap.com



Réaménagement du haut de la plage du Châtelet à Saint-Quay-Portrieux (Côtes-d'Armor).



e DR

VOTRE RENCONTRE ?

En 1998, notre première année à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Les aménagements de la plage du Châtelet à Saint-Quay-Portrieux. Il y a aussi ceux des abords du phare d'Eckmühl à Penmarc'h, dans le Finistère, un site remarquable liant patrimoine et paysage.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

À Barcelone, dans le parc de la Ciutadella, il y a une serre en acier et en bois qui s'appelle l'Umbracle. C'est une référence qui revient régulièrement.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

2008 : création de l'agence et premier concours gagné. C'était un petit concours d'idées pour la réhabilitation de la Grand Army Plaza à New York.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Simple et solide !

UN OU UNE PAYSAGISTE QUE VOUS ADMIREZ ?

L'atelier Bruel-Delmar.

UN RÊVE ?

On n'a pas trop le temps d'y penser mais peut-être un jour...

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Tous traités avec la même implication, les projets les plus importants sont ceux qui ont apporté le plus de joie et de « mieux vivre » à leurs commanditaires. La récompense la plus significative ne peut venir que du maître d'ouvrage. La déception ou la frustration aussi !

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Le Barbican Centre à Londres. Pour la mixité du programme, qui est la clé d'une ville qui se « vit mieux ».

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Le 2 avril 2014 : l'annonce des lauréats des « Albums des jeunes architectes et des paysagistes » (AJAP) !

UN LEITMOTIV ?

L'architecture peut tout, le pire comme le meilleur. En considérant que tout est imaginé, dessiné, calibré, le leitmotiv principal est de tendre vers plus de plaisir et d'harmonie par le biais du dessin et des bâtiments que l'on construit.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

À l'heure où la réglementation semble davantage servir des intérêts lobbyistes que s'intéresser réellement aux grandes questions qui nous concernent : porter plus haut que tout la notion de « bon sens ». La technologie vient dans un second temps.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Pour n'en retenir que deux : Alvar Aalto et Paulo Mendes da Rocha.

UN RÊVE ?

Pérenniser mon activité, obtenir des commandes de plus grande envergure, voir la qualité de mon travail reconnue, mieux gagner ma vie !

**LOÏC PICQUET
ARCHITECTE**

LOÏC PICQUET EXERCE DEPUIS 2009 À RIEDISHEIM-MULHOUSE.

www.lpaa.fr



CARP, maison à ossature bois basse consommation à Altkirch (Haut-Rhin).



e DR

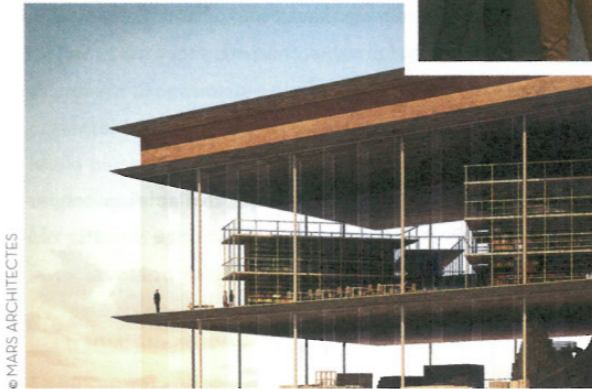
MARS ARCHITECTES

JULIEN BROUSSART ET RAPHAËL RENARD SONT ASSOCIÉS AVEC SYLVAIN RETY DEPUIS 2012. L'AGENCE MARS ARCHITECTES EST BASÉE À PARIS.

www.mars-architectes.com



Projet pour la bibliothèque d'Helsinki.



© MARS ARCHITECTES

VOTRE RENCONTRE ?

Nous nous connaissons depuis que nous avons 3 ans. Après avoir fréquenté les mêmes établissements à l'exception du lycée, nous nous sommes retrouvés à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine. Sylvain Rety, le troisième associé, est arrivé à l'école en quatrième année. Nous avons sympathisé et très vite nous avons participé à des concours étudiants. Une collaboration assez fructueuse qui nous a donné envie d'aller encore plus loin ensemble...

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

La bibliothèque d'Helsinki qui synthétise assez bien l'ensemble de notre démarche.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Le Yale Center for British Art de Louis Kahn, à New Haven (1974).

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Sa création, en mars 2012.

UN LEITMOTIV ?

Questionner les évidences.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Louis Kahn.

UN RÊVE ?

Être architecte en 2050.

VOTRE RENCONTRE ?

J'ai rencontré mon associée, Vanessa Lacaille, à l'école d'architecture de Marne-la-Vallée. Aux AJAP, j'ai postulé seul. Nous créons notre agence, Le Laboratoire d'Architecture, sous la forme d'une coopérative.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Difficile de choisir. Nous aimons les projets avec des histoires particulières. La maison à Lagrave, dans le sud de la France, en fait partie. Nous avons beaucoup aimé travailler sur ce projet.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Ce n'est pas un bâtiment mais toute une série de réalisations des années 50 en Tunisie, lors de la reconstruction d'après-guerre. Des bâtiments fabuleux, réalisés par de jeunes architectes qui ont ensuite été des porte-drapeaux de la reconstruction en France. Ce groupe d'architectes s'appelait le Service d'architecture et d'urbanisme de Tunisie.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Probablement 2014, avec la création de l'agence.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Nous avons choisi le mot « laboratoire » car il signifie à la fois la précision scientifique et l'expérimentation. C'est ainsi que nous voyons notre travail : expérimenter sérieusement.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Difficile à dire également. L'un des « jeunes » architectes évoqués plus haut, Jean Le Couteur (1916-2010) fait partie de ceux que j'admire. J'ai eu l'immense chance de le rencontrer avant son décès. C'était un très grand architecte mais malheureusement peu reconnu.

UN RÊVE ?

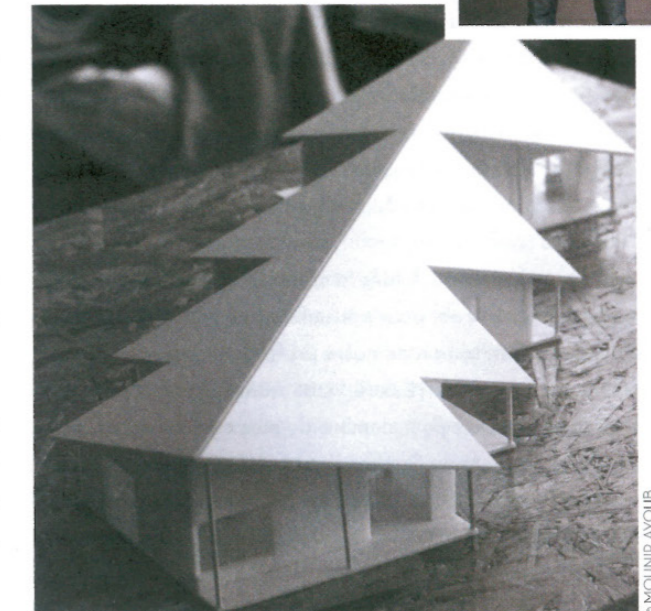
En architecture, ne jamais m'arrêter de chercher.

MOUNIR AYOUB

MOUNIR AYOUB A FONDÉ UNE AGENCE À PARIS, EN 2011, ET À TUNIS, EN 2013. IL CRÉE ACTUELLEMENT LE LABORATOIRE D'ARCHITECTURE AVEC VANESSA LACAILLE.



Maquette d'une maison individuelle à Lagrave (Tarn).



© MOUNIR AYOUB



Quinze logements dans la forêt à Maurepas (Yvelines).

NEM ARCHITECTES
LUCIE NINEY S'EST ASSOCIÉE À THIBAUT MARCA EN 2010 POUR CRÉER L'AGENCE NEM À PARIS.

www.nemarchitectes.com



VOTRE RENCONTRE ?

En 2002, à l'ENSA de Paris-la-Villette. Nous partageons depuis le début une vision commune de l'architecture et de sa pratique.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Nous cherchons à appliquer à toute échelle une forme de singularité. Notre investissement dans la dimension expérimentale nous conduit parfois à nous impliquer physiquement lorsque les solutions existantes nous paraissent insatisfaisantes. Constamment appelés à aborder la diversité, nous nous concentrons sur l'essence de chaque projet pour le concevoir et le réaliser au plus juste. La dimension environnementale est intégrée par principe. Le contexte économique tendu conduit à une forme d'ascèse bienvenue.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Celui qui est assez puissant pour proposer une expérience et réussir à s'effacer pour laisser vivre.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

2010, l'année de notre association, et 2014, avec les AJAP.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Un usage direct des matériaux, mis en œuvre par des acteurs concernés, au service d'une conception nourrie par la conscience de cette réalisation, dans un cercle que l'on espère le plus vertueux possible.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Zumthor ? (contraction de Peter Zumthor et Rem Koolhaas, NDLR.)

UN RÊVE ?

Continuer longtemps.

VOTRE RENCONTRE ?

Étudiants en architecture au Rural Studio en Alabama où nous avons conçu et construit The Lucy House avec d'autres étudiants. Nous avons 21 ans. Cette réalisation a défini notre trajectoire.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

La création du Design/BuildLAB à l'université Virginia Tech. L'éducation des futurs architectes est essentielle et passionnante.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Le musée Guggenheim de Frank Gehry à Bilbao, à étudier du ciel...

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

La construction de l'Artritt Farm House qui nous a permis de développer pour la première fois à grande échelle le concept de préfabrication présent dans notre travail. Cette réalisation avec de petits moyens est essentielle dans notre réflexion personnelle que nous définissons depuis par une approche « high-tech low-tech ».

UN LEITMOTIV ?

On site, sur le terrain. L'idée d'un architecte exerçant loin du monde du chantier est pour nous absurde et contribue de façon négative à la perception de notre profession.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

J'ai un grand respect pour nombre de mes confrères. Les œuvres de Richard Serra, Andy Goldworthy, Mark Rothko et James Turrell sont les expressions pures de qualités architecturales exemplaires.

UN RÊVE ?

Je le vis.

ONSITE

MARIE ZAWISTOWSKI A CRÉÉ ONSITE AVEC KEITH ZAWISTOWSKI À BLACKSBURG (ÉTATS-UNIS) EN 2003.

www.onsitearchitecture.com



L'Artritt Farm House, à Potts Creek (Virginie, États-Unis).

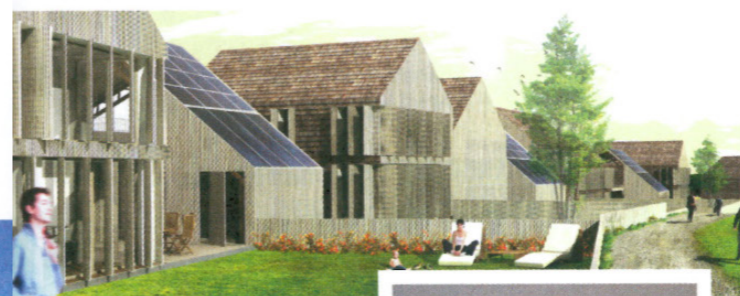


© MATTHIEU PESQUET

STUDIO 1984

BASÉS À PARIS, JEAN REHAULT, MARINA RAMIREZ RUIZ ET JORDI PIMAS MEGIAS FORMENT STUDIO 1984 DEPUIS 2011.

www.studio-1984.com



Création d'un quartier d'habitat individuel dense, passif, biosources à Preuschdorf (Bas-Rhin).



VOTRE RENCONTRE ?

Avec Guillaume Relier, notre rencontre « architecturale » date du concours pour le musée de la Seconde Guerre mondiale, à Gdansk.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Être architecte, quels que soient le programme et l'échelle.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

Les thermes de Vals pour leur insertion exemplaire et pour les atmosphères que Peter Zumthor a réussi à créer dans tous les espaces : tous nos sens y sont sollicités.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Décembre 2013 : livraison de nos quatre premières réalisations.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

« Entre art et artisanat. » Nous aimons la dimension artisanale de notre métier et essayons d'expérimenter autant que possible. Nous revendiquons la dimension artistique de l'architecte qui n'est pas un simple prestataire de services. Son regard et sa projection apportent une réelle plus-value. Par sa capacité à créer des bâtiments, des œuvres originales, l'architecte incarne son métier.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Peter Zumthor, Valerio Olgiati ou Christian Kerez. Nous essayons d'aller régulièrement en Suisse pour admirer leurs architectures si maîtrisées, aussi bien l'objet que la relation avec leur site.

UN RÊVE ?

Réussir à donner envie d'architecture.

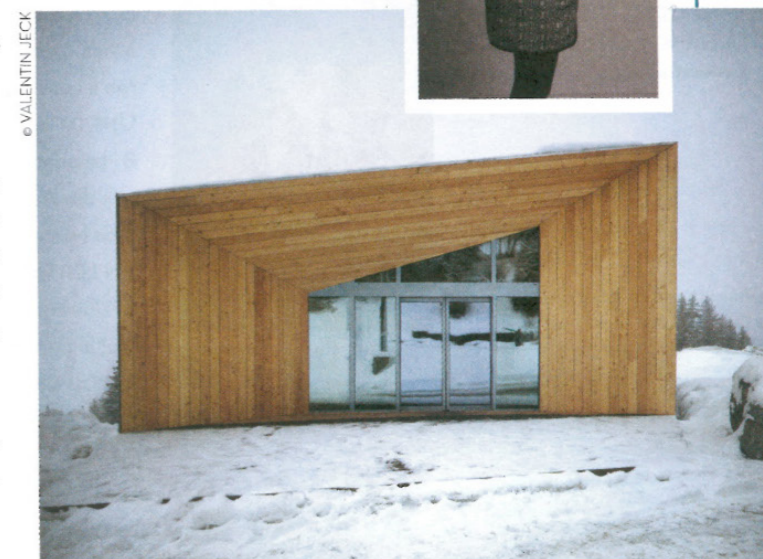
R ARCHITECTURE

ALICE WIJNEN A FONDÉ R ARCHITECTURE EN 2010, À PARIS, AVEC GUILLAUME RELIER.

www.r-architecture.com



© VALENTIN JECK



Pavillon d'accueil et logements saisonniers à Flaine (Haute-Savoie).

VOTRE RENCONTRE ?

Après des parcours assez différents, nous nous sommes rencontrés à Paris autour d'un engagement social et écologique commun.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Tous nos projets sont importants pour nous.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

L'espace rural de services de proximité, à Marsac-en-Livradois (63), de Boris Bouchet, lauréat de l'excellente sélection des AJAP 2014 !

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Le 5 juin 2011, la création de Studio 1984. Une étoile est née !

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Un fort sentiment d'urgence face à un certain nombre de situations de crise ; une conscience aiguë de la nécessité de réduire l'impact climatique de l'habitat et la précarité énergétique ; une réflexion globale sur le cycle de vie, les conditions de production et la provenance des matériaux, afin de proposer les solutions les plus pertinentes en termes de dynamique locale et d'impact global. La connaissance des savoir-faire et des ressources locales est essentielle pour nos projets. La protection de l'espace ouvert face au mitage et à l'émiettement urbain, le confortement des centralités urbaines menacées par les modes de vie automobile, la crise du logement, autant d'enjeux auxquels il est impératif d'apporter des réponses crédibles.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Il ne nous arrive jamais d'abandonner notre esprit critique.

UN RÊVE ?

Changer le monde.

STUDIOLADA ARCHITECTES

CHRISTOPHE AUBERTIN (C), BENOÎT SINDT (B), AGNÈS HAUSERMANN (A), XAVIER GÉANT (X), ÉLÉONORE NICOLAS (E) ONT CRÉÉ STUDIOLADA, À NANCY, EN 2004.

www.studiolada.fr



Gîtes urbains, terrasse de la Dépinière, à Nancy (Meurthe-et-Moselle).



© NICOLAS WALTEFAULGIE

VOTRE RENCONTRE ?

À l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

B : Un petit faible pour le restaurant du Centre Pompidou-Metz en cours. A, X, E : Notre future agence. C : L'abri en forêt de Bertrichamps, dans les Vosges.

UN BÂTIMENT EXEMPLAIRE ?

B : La résidence Athéna de Jean Dubuisson à Bandol. X : Les thermes de Peter Zumthor à Vals. C : La maison de Jean Prouvé à Nancy. E : La Tate Modern de Herzog et de Meuron à Londres. A : La maison expérimentale d'Alvar Aalto sur l'île de Muuratsalo.

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

B : Le prochain rendu de concours. X : Notre déménagement. C : L'annonce des résultats des AJAP. E : Celle du prochain concours gagné ! A : L'arrivée de notre collaboratrice Nastasia !

UN LEITMOTIV ?

B : Une architecture « positive », qui procure du plaisir, à faire et à vivre. X : Le décalage. C : Ne rien lâcher ! E : L'échange et l'humour. A : Les discussions et le partage.

UN OU UNE ARCHITECTE QUE VOUS ADMIREZ ?

B : Aurélie Husson (agence Beaudouin-Husson). X : Tous ont des choses à transmettre. C : Peter Zumthor. E : Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal. A : Charlotte Perriand.

UN RÊVE ?

B : Continuer ainsi. X : ... éveillé. C : Dessiner les bureaux d'IDEAT. E : Avoir un appartement dans chaque grande ville du monde. A : Écrire une chorégraphie avec Angelin Preljocaj !

VOTRE RENCONTRE ?

Nous nous sommes rencontrées aux Beaux-Arts du Mans, nous avons passé ensemble le concours de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles et avons achevé nos études à Marseille.

VOTRE PROJET LE PLUS IMPORTANT ?

Récemment, l'aménagement urbain de la place Arzial à Marseille : un espace public dans un contexte urbain difficile. Et un projet artistique participatif à Martigues pour « Marseille-Provence 2013 » : un jardin partagé de cultures dans des sacs de chantier avec les habitants d'un quartier d'habitat social.

UN PROJET EXEMPLAIRE ?

Des rues de New York et de Berlin, les trottoirs de terre battue bordés de petits jardins d'orangers à Séville, le plateau de l'Aubrac, la Seine à Paris, la rade de Marseille depuis le petit port de Niolon, le chemin des douaniers en Bretagne...

UNE DATE IMPORTANTE POUR L'AGENCE ?

Celle du premier projet piloté en tant que mandataires : 2012.

VOTRE PHILOSOPHIE ?

Pas de réponse toute faite, pas d'approche fonctionnaliste. Nous sommes attachées au sur-mesure, avec sensibilité et simplicité.

UN OU UNE PAYSAGISTE QUE VOUS ADMIREZ ?

Plutôt une référence historique dont nous nous sentons héritières, à toutes les échelles : l'architecte paysagiste américain Frederick Law Olmsted qui a réalisé Central Park à New York.

UN RÊVE ?

Poursuivre ce métier malgré le contexte de plus en plus difficile.

TRAJECTOIRES

CLÉMENTINE HENRIOT ET LAURE THIERRÉE ONT CRÉÉ L'AGENCE TRAJECTOIRES À MARSEILLE EN 2011.

sites.google.com/site/trajectoirespaysage



« Fertiliser la lisière », quartier créatif à Notre-Dame des Marins à Martigues (Bouches-du-Rhône), réalisé dans le cadre de « Marseille-Provence 2013 ».



AJAP 2014, exposition du 5 novembre 2014 au 5 janvier 2015 à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris.